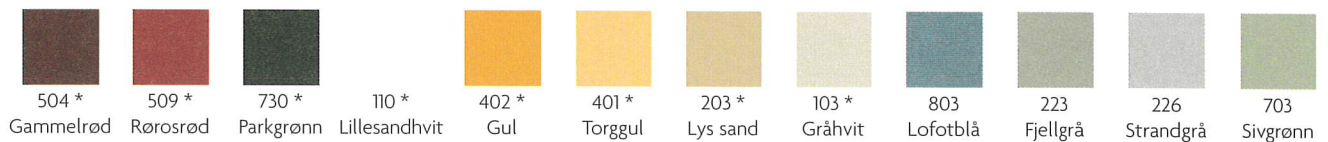


## Fargevalget på Frøystad Gård.

På Frøystad Gård er det gjort en vurdering av fargene i den omliggende natur. På bakgrunn av dette er det valgt farger som skal skape harmoni og balanse i hvert bygg i seg selv, byggene imellom og i deres forhold til omgivelsene.



\* Hovedfarger

I utgangspunktet for fargesettingen er det valgt 12 farger. 8 av disse er tatt ut som hovedfarger – de fremstår som husfargene. De fleste av disse, pluss de resterende fire, danner grunnlaget for sammensetningen av staffasjefarger, detaljfarger. Alle vinduer har fått samme brukne hvitfargen, mens inngangsdørene har fått delvis egne farger.

Mangfoldet i fargebruk er først og fremst knyttet til det store antallet boenheter i utbyggingen og at det også her er et mangfold i størrelser og former. Det er likevel gjort et forsøk på å fordele fargene feltvis for å skape et helhetsbilde. Den "tyngre" bebyggelsen er lagt som en randbebyggelse lengst fra sjøen. Sammen med boligene i rekke har de både i form og materialbruk en tyngde som gjen-speiles i fargebruken.

Varierende gulfarger som glir over mot

bruket hvit og hvit, er brukt i tundannelsen fra mørkere ytterkanter mot lysere inn mot en hvit bebyggelse i midten og mot sjøen. Det gule henspiller noe på det gamle hovedhuset og det hvite på en naturlig assosiasjon til sørlandske småhus. Hovedhuset har ellers noen kraftige røde detaljer. Seniorboligene som omkranser hovedhuset, har fått tilknytning til dette med omtrent samme rødfarge. Det er med dette ment å gi litt "kraft" tilbake til det ellers lyse, lette småhuspreget og i en viss grad også tilbake til de eldre beboerne.

Ytterst mot sjøen i rekken av eneboligtomter som ikke har direkte begrensninger i form, er det foreslått en fri bruk av farger innenfor de valgte 12 "Frøystadfargene".

Norsk Fargeinstitutt  
Siv.ark. Jack C. Evrin